

# 企業広報と著作権

～WEBサイト、SNS活用時のポイント～

弁護士 村上英樹



1

## 自己紹介 弁護士 村上英樹

- 1975年 篠山市生まれ  
灘高校  
京都大学 4回生時 司法試験合格
- 2000年 弁護士登録
- 2014年 兵庫県弁護士会 副会長
- 2022年 神戸むらかみ法律事務所 設立  
企業・学校の顧問 各種セミナー  
相続、不動産、交通事故、離婚など個人案件

2

「著作権」が気になることがありますか？

3

例えば

自社のWebサイト、SNSに

他人の画像  
他社のウェブサイトの画像  
新聞記事  
本の表紙の画像

を掲載しても大丈夫？

4



## (公式Website) ステーキハウスむらかみ

当店は、国産牛肉にこだわり、美味しさと楽しさの時間を提供することをモットーに2000年にオープンしました。

2022年4月1日  
○×新聞に記事掲載されました!



5

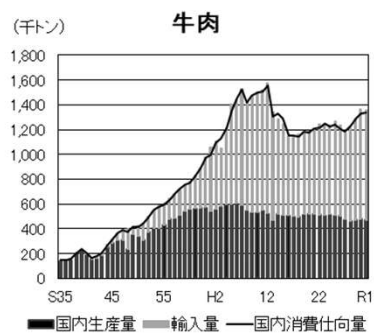
## (公式Website) ステーキハウスむらかみ②

### 【国産牛肉へのこだわり】

味はもちろんですが、それだけではありません！

- ① 地産地消を推進  
⇒SDGs（持続可能な目標）
- ② 食料自給率の維持・向上  
⇒我が国の安全保障にも繋がる

(図2-1) 牛肉の国内生産量・輸入量の推移



農林水産省HP ([https://www.maff.go.jp/j/zyukyu/zikyu\\_ritu/ohanasi01/01-04.html](https://www.maff.go.jp/j/zyukyu/zikyu_ritu/ohanasi01/01-04.html)) より

6

## (公式Website) ステーキハウスむらかみ③ 店主コラム

「縦の糸はあなた、横の糸は私。織りなす布はいつか誰かを温めうるかも知れない。」（「糸」作詞 中島みゆき。1998年）というフレーズが私はとても好きです。

人と人との交わりを糸になぞらえる感覚。

糸には様々な色があります。色が多ければ多いほど、その織りなす布の色合いも豊かになります。

今、至る所で、人間の多様性、ダイバーシティの重要性が語られますが、このテーマは社会を人が「織りなす布」と考えてみるととても分かりやすいのではないのでしょうか。

7

## (公式Instagram) ステーキハウスむらかみ



#東京 #渋谷 #ハチ公 #名店視察 #おのぼりさん

8

オリジナルでないコンテンツ（特に画像など）は

「著作権」

が気になる！

9

- 1 何がアウトで何がセーフ？
  - 2 どうやったらセーフになる？
  - 3 「アウト」だったらどうなる？
- 著作権法違反
- 損害賠償請求、差し止め請求（民事）  
3億円以下の罰金（刑事）
- 企業の信用に悪影響  
評判の低下、炎上
- 「著作権」のルールを知ろう！

10

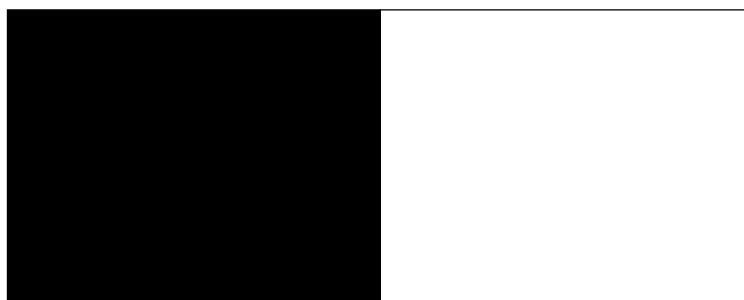
# 著作権とは？

11

そもそもグレーゾーンが極めて大きい世界

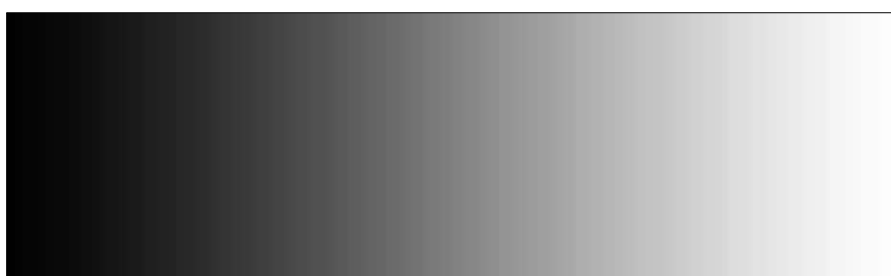
12

こんな世界ではなく...



13

こんなイメージ

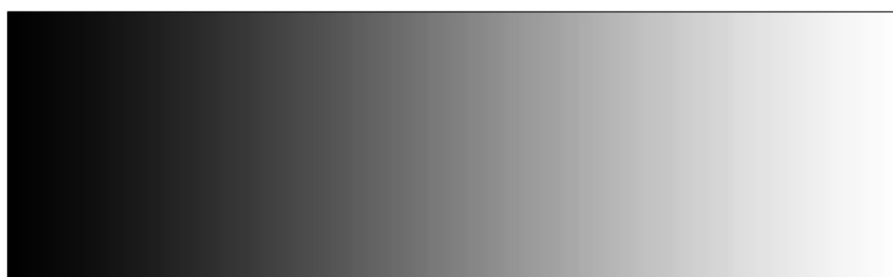


- 線引きが明確でない ～「引用」にあたるかなど
- 著作権侵害しても、実際にはトラブルにならない範囲も多い

14

## 純粹に個人の生活なら...

まず問題は起こらない

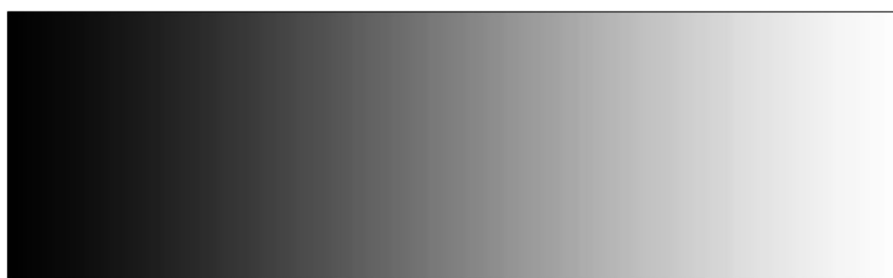


15

## クリエイター ビジネス (Webサイト制作など)

避けるべき

根拠を確かめる



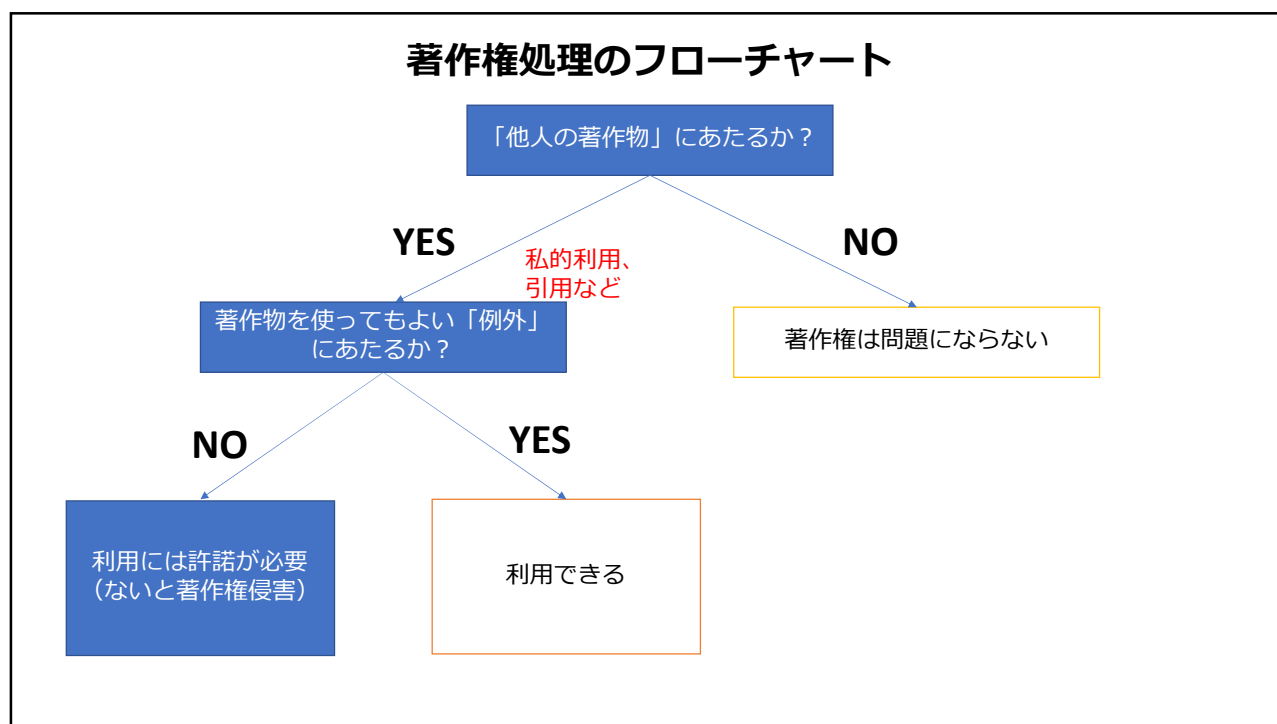
16



## 根拠を確かめるためには

- ・「著作権処理のフローチャート」を頭に入れておく。
- ・迷ったときは、**専門家に相談**。

17



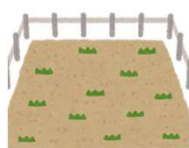
18

## 著作権とは？

- 作品を創作した者の権利
- = **その作品の利用について排他的に決めることができる権利**



所有権



土地



著作権



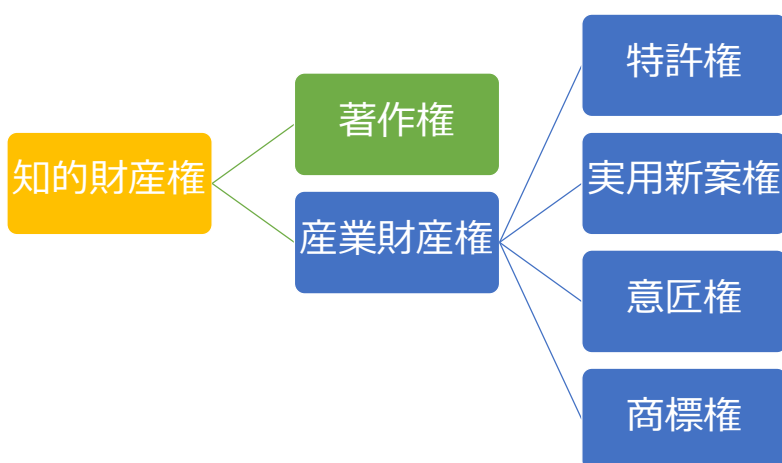
中島みゆき

(中島みゆき公式youtubeチャンネルより引用)

<https://www.youtube.com/channel/UChmEixJeXYHpbOT5ZuXzP-A>


19

## 著作権の位置づけ



20

## 著作権の発生

- ・ 著作権 「無方式主義」  
**著作物の創作と同時に発生**（登録等の手続きは必要なし）
- 
- ・ 特許権 「方式主義」  
 特許庁に出願、**登録されてはじめて発生**

21

## 「著作物」とは

「思想又は感情を創作的に表現したものであつて、  
文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するもの」

著作権法 2条

22

## 著作物の例示

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| 一 小説、脚本、論文、講演その他の言語の著作物 | 六 地図又は学術的な性質を有する図面、図表、模型その他の図形の著作物 |
| 二 音楽の著作物                | 七 映画の著作物                           |
| 三 舞踊又は無言劇の著作物           | 八 写真の著作物                           |
| 四 絵画、版画、彫刻その他の美術の著作物    | 九 プログラムの著作物                        |
| 五 建築の著作物                |                                    |

著作権法 10条

23

## 例外にあたれば著作権侵害にならない

- 1 私的使用のための複製（著作権法30条）
- 2 「写り込み」「録り込み」（30条の2 付随的利用）
- 3 引用（32条）
- 4 教育利用（33条～36条）
- 5 非営利目的の上演・上映・貸与等（38条）
- 6 裁判手続等における複製（42条）
- 7 公開の美術の著作物の利用（46条）

24

## 引用の条件

① 公表された著作物であること

② 公正な慣行に合致すること

- i 引用の必要性があること
- ii **出所を明示**していること
- iii 著作者の意に反する改変を行っていないこと
- iv 当該著作物が属する業界・学術分野における引用慣行に従っていること

③ 目的上正当な範囲で行われること

- i **明瞭区別性**（「引用する側」と「引用される側」が明瞭に区別されている）
- ii **主従関係**（「引用する側」が主で、「引用される側」が従である）

25

## (公式Website) ステーキハウスむらかみ③ 店主コラム

「縦の糸はあなた、横の糸は私。織りなす布はいつか誰かを温めうるかも知れない。」（「糸」作詞 中島みゆき。1998年）というフレーズが私はとても好きです。

人と人との交わりを糸になぞらえる感覚。

糸には様々な色があります。色は多ければ多いほど、その織りなす布の色合いも豊かになります。

今、至る所で、人間の多様性、ダイバーシティの重要性が語られますが、このテーマは社会を人が「織りなす布」と考えてみるととても分かりやすいのではないのでしょうか。

26

## (公式Website) ステーキハウスむらかみ③ 店主コラム

明瞭に区別

従 { 「縦の糸はあなた、横の糸は私。織りなす布はいつか誰かを温めつるかも知れない。」 (「糸」作詞 中島みゆき。1998年) というフレーズが私はとても好きです。

出所を明示

主 {

人と人との交わりを糸になぞらえる感覚。

糸には様々な色があります。色が多ければ多いほど、その織りなす布の色合いも豊かになります。

今、至る所で、多様性、ダイバーシティの重要性が語られますが、このテーマは社会を人が「織りなす布」と考えてみるととても分かりやすいのではないのでしょうか。

27

## (公式Website) ステーキハウスむらかみ

当店は、国産牛肉にこだわり、美味しさと楽しさの時間を提供することをモットーに2000年にオープンしました。

自社で撮影  
⇒ 自分の著作権 ○

カメラマンが撮影  
⇒ 他人の著作物  
⇒ 料金払う  
「許諾」あり ○

2022年4月1日  
○×新聞に記事掲載されました!



要注意!

新聞社の著作権  
⇒ 原則 許諾 が必要

28

よく聞かれる

## 新聞記事の 著作権処理

29

よくある質問

- 1 webサイト等で、新聞記事の画像を載せてもよい？
- 2 社内の情報共有（社内広報、研修）で、新聞記事のコピーを配ってもよい？

30

## 1 webサイト等で、新聞記事の画像を載せてもよい？

新聞社の著作権がある

- ⇒ **原則 許諾が必要**  
例外 「引用」等に当たる場合

【解決方法】

### ① 許諾を得る

新聞社のwebサイトには「著作物利用の案内」等のページがある。  
正式に申し込みをし、[所定の料金を支払い「許諾」を得る](#)のが安心。

### ② (別の方法) 紙面画像を掲載せず、web記事へのリンクを貼る方法

URLは公開のもの。リンクは著作権と関係がない。  
ただし、web記事は時間が経過すると閲覧できなくなることがある。

31

## 2 社内の情報共有（社内広報、研修）で、新聞記事のコピーを配ってもよい？

新聞社の著作権

- ⇒ **原則 許諾が必要**      **無断では×**

### 「つくばエクスプレス」運営会社の事件

2005年～2019年度

東京新聞、日経新聞の記事を無断コピーして、社内ネットワークに掲載していた。

- ⇒ 新聞社から訴訟を起こされ、**賠償金の支払い**を命じられた  
(東京新聞について、[192万円支払いを命じられる](#)  
2022年10月6日 東京地裁)

32



では、どうすれば・・・？

33

## 社内の情報共有に新聞記事を利用する方法

- 1 コピー配布せず「回覧」
- 2 web記事（無料）のURLリンクを共有する
- 3 料金を払って「許諾」を得る  
（公財）日本複製権センター（JIRC）<https://jirc.or.jp/>  
各新聞社

34

## (公式Website) ステーキハウスむらかみ②

### 【国産牛肉へのこだわり】

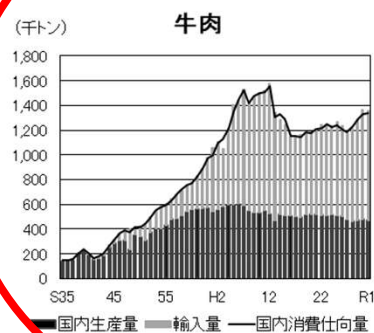
味はもちろんですが、それだけではありません！

- ① 地産地消を推進  
⇒ SDGs (持続可能な目標)
- ② 食料自給率の維持・向上  
⇒ 我が国の安全保障にも繋がる

農水省の著作権  
⇒ 「引用」

農林水産省HP ([https://www.maff.go.jp/j/zyukyu/zikyu\\_ritu/manasi01/01-04.html](https://www.maff.go.jp/j/zyukyu/zikyu_ritu/manasi01/01-04.html)) より

(図2-1) 牛肉の国内生産量・輸入量の推移



35

## (公式Instagram) ステーキハウスむらかみ

ハチ公  
⇒ 公開の美術 (著作権法46条) ○



銀行の看板、ロゴ  
⇒ 写り込み (法30条の2) ○

#東京 #渋谷 #ハチ公 #名店視察 #おのぼりさん

36

# 肖像権、パブリシティ権 とは？

37

写真家 が 村上英樹 を 撮影した写真



**著作権** 写真家

著作物としての写真・画像の利用について、排他的に決めることができる権利

**肖像権** 村上英樹

自分の顔や容姿をみだりに撮影や公表をされない権利

**パブリシティ権** 村上英樹（？）

著名人の氏名や肖像にある、商品の販売などを促進する顧客吸引力を、独占的に利用できる権利

38

## パブリシティ権に関する裁判例

39

### パブリシティ権に関する裁判例①

- マーク・レスター事件（東京地裁昭和51年6月29日）
- 俳優藤岡弘事件（富山地裁昭和61年10月31日）
- 光GENJI事件（東京地裁平成元年9月27日）
- おニャン子クラブ事件控訴審判決  
（東京高裁平成3年9月26日）
- 加勢大周事件（東京地裁平成4年3月30日）
- キング・クリムゾン事件控訴審判決  
（東京高裁平成11年2月24日）
- 中田英寿事件（東京地裁平成12年2月29日）

40

## パブリシティ権に関する裁判例②

- 矢沢永吉事件判決（東京地裁平成17年6月14日）
- 長嶋一茂事件（東京地裁平成17年3月31日）
- プロ野球選手33名の控訴審判決  
（知財高裁平成20年2月25日）
- ピンク・レディー事件（知財高裁平成21年8月27日）
- ペ・ヨンジュン事件（東京地裁平成22年10月21日）
- ピンク・レディー最高裁判決（平成24年2月2日）

41

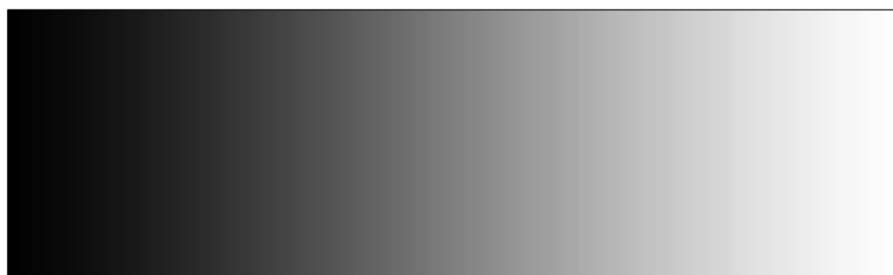
まとめ

42

## ビジネス（Webサイト制作など）と著作権

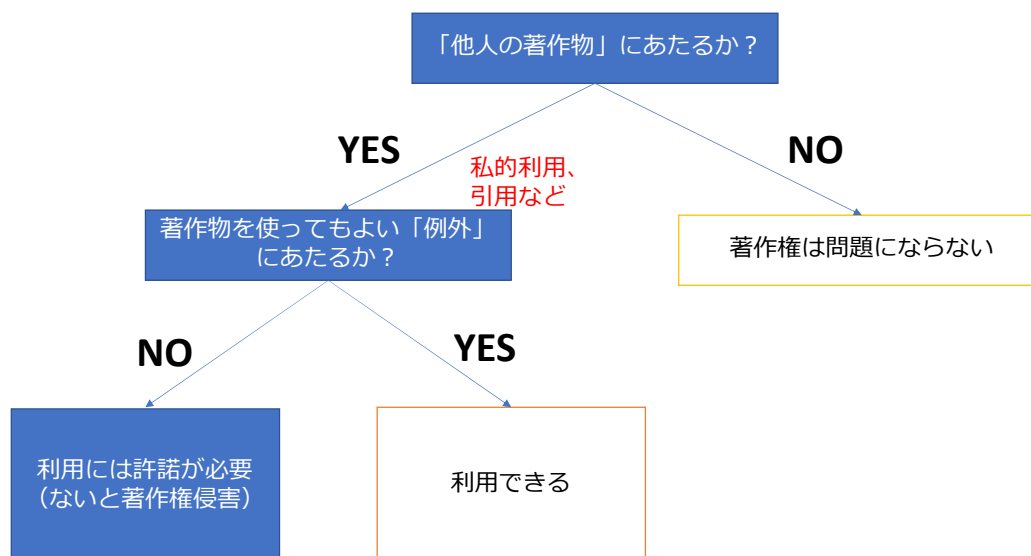
避けるべき

根拠を確かめる



43

### 著作権処理のフローチャート



44

## 「著作権」で困らないために・・・

- ・「著作権処理のフローチャート」を頭に入れておく。
- ・「許諾」を得られれば、いちばん安心・安全。
- ・迷ったときは、**専門家に相談**。

45

**ご清聴ありがとうございました！**

46